



11

道樂報





11

第十一屆「瘋神紀」的活動主軸是「道樂趣」，簡單來說就是用「道」的音樂，帶給人們心靈安定和快樂。認識「道樂」的人很少，一般都把這些「樂」統稱為「古樂」。例如二胡、揚琴、籊、笛子、鼓等等，要看到這些樂器演奏實屬不易。坊間流行樂多以西方的樂器與音樂來呈現，卻將祖先們留下來的傳統音樂及樂器都晾在旁邊。

元太道堂藉由此次「瘋神紀」的活動，讓大家看到、聽到及欣賞這優美的「道樂」。

目前「道樂」最常出現在宮廟的祭祀、法典、大型慶典、神明遶境或是廟宇作醮等場合。在學校內不易見到有此類樂器的社團，只能由民間團體來推廣。由於近來華語流行音樂也漸漸將我們的「古樂」加入二胡、琵琶等樂器。「古樂」的學習因為處所難覓及師資缺乏，因此理解與學習的人就越來越少。有鑒於此元太道院將「道樂」的樂器開闢展區並附說明，元太道院並開設北管音樂的學習課程，請大家來親身體驗，感受「道樂」給予人在身、心、靈的脈動。

現今道教宮廟如果是採用道教的科儀儀軌來進行法會，例如：禪和派的方式進行祀典，僅僅只用三、四種樂器就可以演奏出非常優美的「道樂」。

今年是道曆 4720 年，「道」淵遠流長是人類歷史的一部份，「道」與我們的生活不可分割且緊緊相隨。然而「道樂」也是隨著「道」一直發展至今。它代表著東方音樂的簡捷與優美。沒有華麗的音符與眾多的樂器，卻能奏出悅耳動聽、盪氣迴腸，美妙的樂章。

歡迎大家來元太與我們一同「道樂趣」。

元太道堂
主任委員

朱陳火

元太道堂

元太道堂位於台北市文山區木柵、貓空與指南山腳下，緊鄰國立政治大學與景美溪，依山傍水、交通便利、文風鼎盛。

道堂歷史起於太乙真人「太乙救苦天尊」於民國六十六年降駕於木柵考試院旁的凌振宮，其因為悲憫高池海伉儷熱心公益，護持宮廟，高夫人又為弟媳許女士生產時血崩患病而苦惱，設香案誠心祈請上蒼，天尊受其真心感動，即為許女士醫治病情解除其厄難。天尊見眾生受苦於民國六十九年拂塵，陸續救度衆信及高氏家族等人。高家子女深深感懷天尊之慈恩仁澤，是後乃一直虔誠侍奉至今。

期間經由衆多善信護持，並於民國八十二年聖誕吉日為「太乙真人」數百年牛樟木所雕之七尺身身開光，於是將天尊聖座供奉於秀明路二段現址（高德雄夫婦提供），定名「乙明道堂」，同時成立「乙明道堂同修聯誼會」，各界前來參禮者甚多，凡有困難來祈求協助者莫不如願，故濟人無數、聲名漸開。

元始天尊有感於衆弟子虔誠信奉、心存善念，乃於民國九十三年賜名改頒「元太道堂」，衆弟子成立

「元太道堂同修聯誼會」，並向台北市道教協會登記立案，經高德雄、徐永琦、楊志熙、宋陳火等的帶領下，配合政府法令，以誦經、禪靜及擲筊等方式解決民衆身心困難，並設立環保金爐，提倡環保意識。民國九十九年楊志熙主委與高德雄主持等規劃整修道堂，始有現今之規模。

太乙真人

道堂供奉主神為「太乙真人」是「太乙救苦天尊」二十六世之化身，又稱「太一救苦天尊」號「東極青華大帝」，亦敬稱「太乙救苦天尊 青玄上帝」。天尊綜御萬類，其職司為天界考核群仙，人間尋聲救苦，及冥界救拔亡魂，亦即負責掌管三界。天尊亦為「天醫」以大威神力，濟救衆等之病苦；以大智慧力，懷普度衆生之悲願，世稱大慈仁者，億億劫中度人無量，在道教神尊中，地位極為崇高。



身聲跨劇場



「身聲跨劇場」是成立二十五年的身聲劇場延伸團隊，橫跨「表演、策畫與製作」，集結多才多藝的藝術家們，以繽紛熱鬧的基調主打戶外空間、街頭等打破界線的演出形式，強調視覺、鼓樂與互動結合在多元的作品之中。包括最受歡迎的高蹺造型製作與演出、融合創意花車的擊樂踩街表演、街頭雕像等等，結合鼓樂與視覺、戲劇互動等元素，出入各種非典型空間，創造豐富而活潑的表演能量。

活動日期

11月26日(日)、12月16日(六)

活動時間

踩街(下午2點~2點50報到、下午2點50分~3點30分踩街)、
舞台劇(下午4點~5點)

活動地點

(起點) 臺北市立景美女子高級中學大門口→景美溪河堤步道→
一壽橋→(踩街終點+舞台演出) 元太道教學院

會場地址

元太道教學院(台北市文山區老泉街14號)

聯絡電話：02-86618776、02-22345118

1. 元太道堂 - 瘋神紀 11 道樂趣 ~10/22 神獸盃公益健走 - 動物園闖關，主要帶領大家認識動物、聆聽各種動物的聲音，做為開幕典禮起跑儀式。

2. 11/26 — 12/23 瘋神紀第二階段主題活動，感受今年瘋神紀的主題「道樂趣」—「樂口せ、」與「樂力才、」的表演及聲音的體驗。

● 藉由 11/26、12/16 身聲樂團兩場演出帶領民衆享受聲音與音樂，能使人及萬物都感到心靈安定與快樂。

● 故事的串連，從動物園找到各種動物、昆蟲、花朵聽到牠們的心聲。精靈們將牠們從都市經過奇幻彩虹橋，帶牠們回到原野世界盡情歡唱愉快生活。

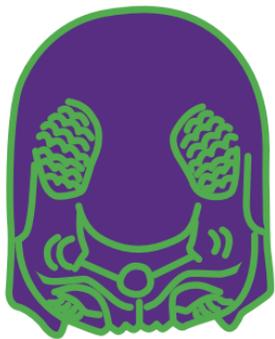
● 「樂」的聲音體驗展覽配合瘋神護照給大家帶來更多互動與驚喜，將於每週六、日上午 10:00 — 16:00 開放（團體可於平日預約體驗）。

3. 12/23 瘋神紀 11 道樂趣閉幕典禮 - 萬幣吉愛 寶船啓航 祈福點燈 愛心市集 暨 太乙救苦天尊萬壽寶誕禮斗祈安祀典。

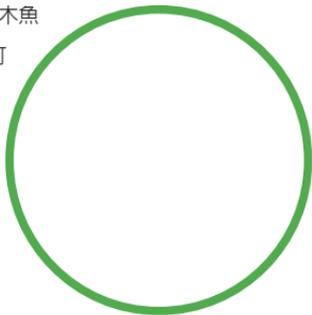
道壇法器



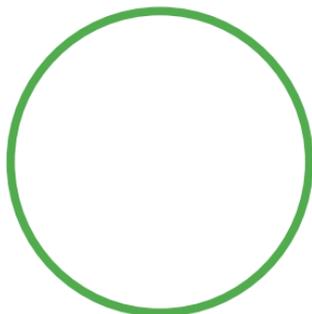
木魚



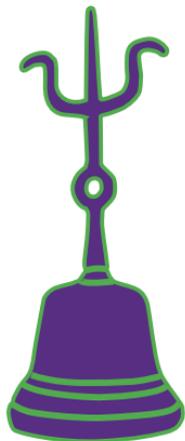
「木魚」亦稱木鼓，為佛、道兩教通用之木製或竹製敲擊樂器。其形狀有圓狀魚形亦有挺直魚形者。圓狀魚形木魚，形如圓球，球心中空；挺直魚形木魚，一樣是中空，形狀猶如一隻嘴巴開開的魚，兩種形狀之木魚的用法，均是配合木槌敲打以產生聲響。佛教使用木魚作為誦經時標示節拍之器具，乃相傳魚晝夜不合眼，故於儀式中擊之，以警戒僧眾應晝夜思道。道教亦取其義。



帝鐘

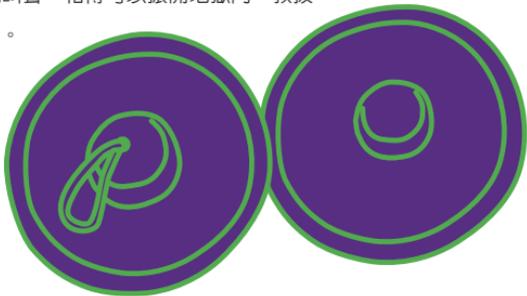
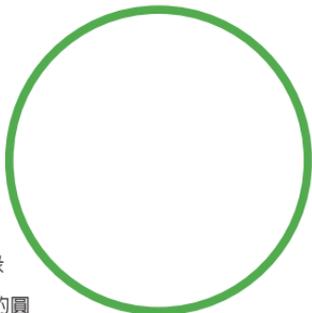


「帝鐘」為道士常用法器，多為銅質，形狀像鐘，但比鐘小，也像鈴，但比鈴大，有柄，方便手持，鈴內有撞錘，搖動鐘柄可使撞錘撞擊鐘壁而發出聲響。帝鐘多為三山造型，象徵道教最高神靈—三清道祖。禪和派所用的帝鐘在三山造型下還有一個圓圈，與三山造型合併象徵「一炁化三清」。帝鐘的聲響具有驅邪擊祟、請神、引魂的功效。

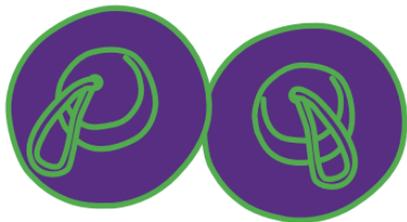


喀嗒

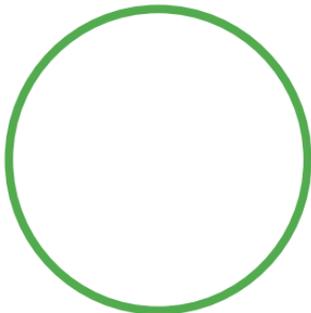
「喀」即為大鈔、大鈹，為銅製之器。由兩片邊緣扁平而中央有半球狀隆起的圓型銅片組成，正中有孔，可穿繫帶以方便把持，互擊而發聲。「嗒」與「喀」造型基本上相似，但「嗒」中央的隆起部分像小車輪餅，中間不穿孔。禪和派經常使用「喀嗒」敲擊名為「十八板」的節奏，象徵太乙救苦天尊九頭獅降臨壇場。「喀嗒」的敲擊聲亦代表九頭獅的吼叫聲，相傳可以振開地獄門，救拔衆生。



鈹



鈹或稱鈔、小鈹，多為銅製之器。由兩片邊緣扁平而中央隆起的圓型銅片組成，正中有孔，可穿繫帶以方便把持，互擊而發聲。道教齋醮儀式當中，常用於讚曲之伴奏或調制節拍。禪和派將「鈔」稱為「鈹」，由職司「伺懺」的道士拿取、操作，所演奏的節拍是道樂中的「下板」部分。



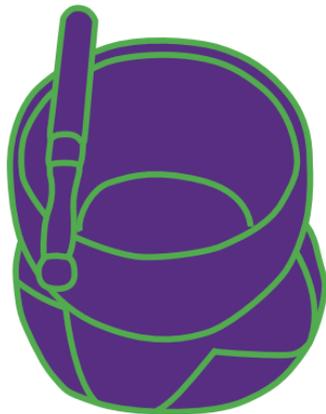
錚

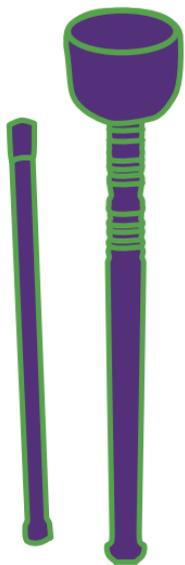
錚或單音，屬音樂性法器，為金屬製敲擊樂器，形似倒掛銅鐘，下有長柄，以利手持，乃是用以調整節拍之器。台灣的禪和派則稱之為「錚」，靈寶派及正一派稱之為「單音」。在禪和派的壇場儀式當中，用於上板，由職司「表白」一職得道士拿取。



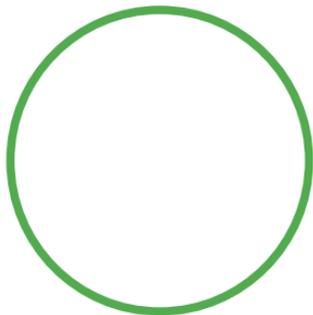
道教對於磬的使用，適用齋儀之中作為引領跪拜，而其形式應是與過去古有的玉石之磬相同。

磬與引磬





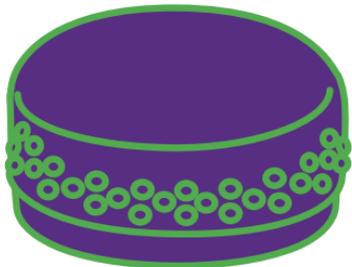
引磬後延伸出其大小如同桃子，
底下綁有竹枝、木桿，以小鐵鎚
敲擊的引磬。現今台灣一般宮廟、
佛寺、道壇所用之磬，大多以佛
教在中土所發明出來的鉢型圓磬
跟引磬為主。使用場合以齋醮法
會、日常課誦較為常見。



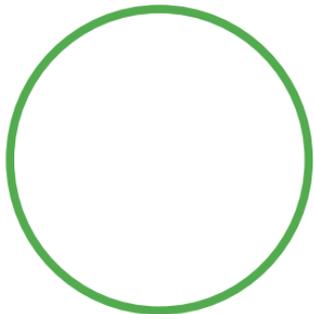
北管樂器



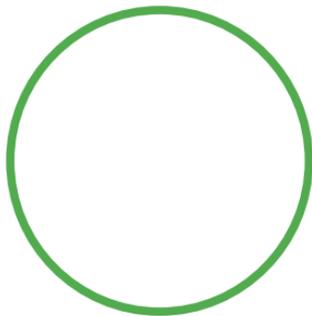
小鼓 —— 板鼓



司鼓者即頭手，故又稱「頭手鼓」。板鼓單面蒙皮，鼓框用堅實的木料製成，聲音較高。演奏時，將鼓空懸在繫有繩子的架子上，用兩根實心的細鼓棒敲擊。樂團成員，看頭手的手勢、鼓棒的方向，或聽到頭手「喊介」，就知道要配合打哪個「介頭」。



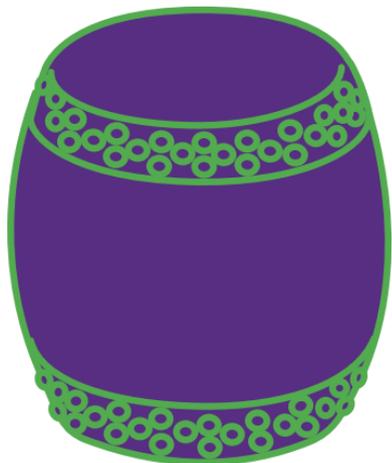
板 —— 扣仔板



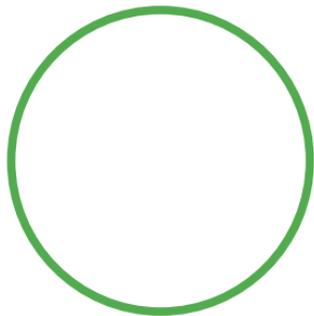
硬木製成，中空，呈長方形，側邊有一條縫，聲音較低，音色有點像青蛙。有兩種使用形式，有放在架子上敲擊的，也有用手持搖晃敲擊發出聲響的「搖板」。



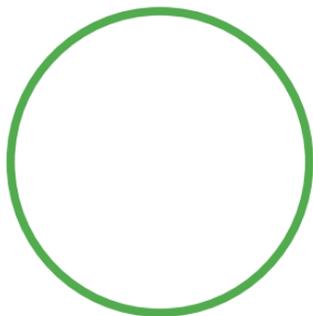
通鼓



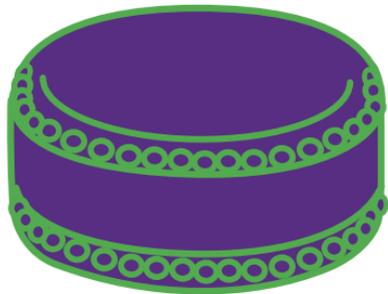
音高介於扁鼓和板鼓之間，因聲音聽起來像「通、通、通」，故稱「通鼓」，下戰鼓的時候特別需要通鼓來營造氣氛。



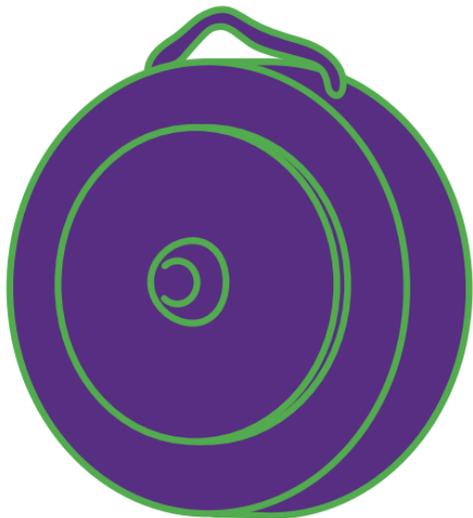
扁鼓



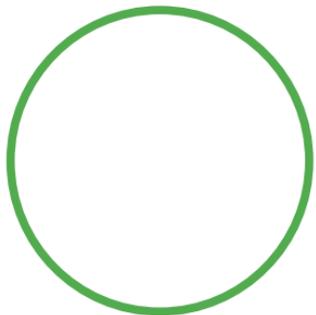
聲音較為低沉，功能與通鼓同，也可於下戰鼓時使用。北管使用的鼓，以板鼓聲音最高，次之為通鼓，最低音為扁鼓。



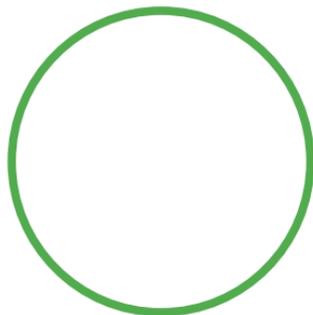
大鑼



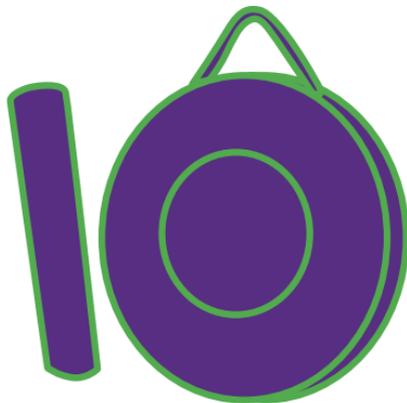
以黃銅製成，主要在執行手鼓下鼓介的指令，鑼鼓詩裡的對應字為“框”。



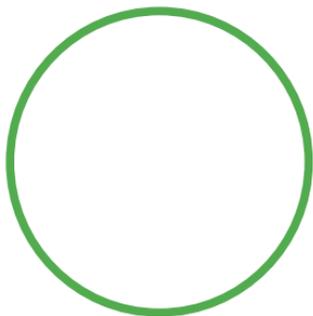
響盞 —— 又稱小鑼 ——



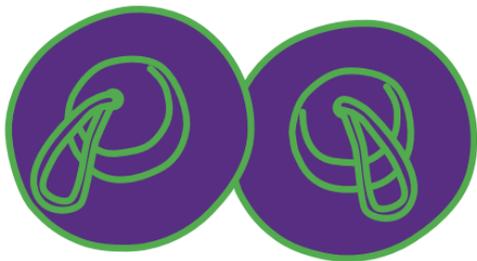
聲音較為低沉，功能與通鼓同，也可於下戰鼓時使用。北管使用的鼓，以板鼓聲音最高，次之為通鼓，最低音為扁鼓。



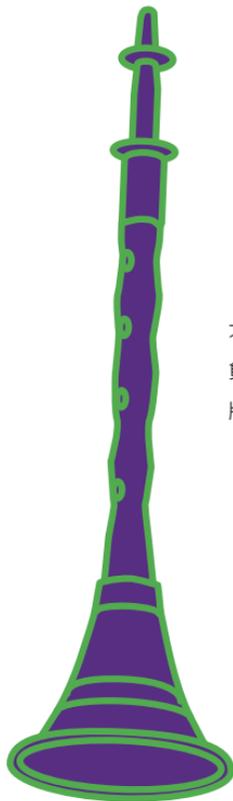
大鈔、小鈔



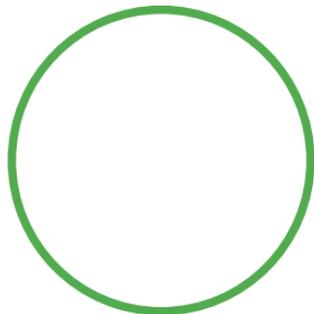
大鈔、小鈔雖型式上仍有大小之別，但實際使用，多買同樣大小的鈔，只是演奏時打不同的節奏。



嗩吶 — 鼓吹



北管用嗩吶為「二號吹」，負責呈現「牌子」（即曲牌）的主旋律。



道家樂器

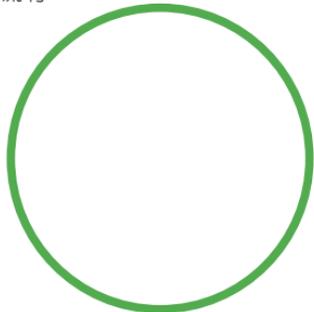


空靈鼓

空靈鼓又叫鋼舌鼓，是中國魯儒樂器的民族器樂之一，該樂器起源於中國古代西周樂器編鐘，是匯集哲學、宗教、文化、藝術，融合現代工藝技術、聲音理論和創新設計於一體的樂器。

既融入了磬、古琴、古箏等古典樂器的婉轉靈秀，也加入了時下流行

(hangdrum) 的強力穿透，廣泛用於宗教佛學、禪茶養生、瑜伽冥想、身心療愈，不僅能抒發情志、陶冶情操、還能療愈身心、提升靈性，發覺自性之美。



瘋神紀 注意事項：

- 「神獸盃公益健走」報到及領取各項好禮，請本人出示身分證明文件及相關活動資料供核對，限每人乙份。
- 抽獎中獎者請持身分證明文件於活動當日規定時間內至現場領獎，逾時恕無法兌領且視同放棄。
- 得獎者現場唱名三次未上台，或未有抽獎存根聯者，視同棄權，現場另抽下位得獎者。
- 中獎者依稅法規定繳納稅金。
- 本活動護照及所有文宣為免費公益、文化、宗教、藝術宣傳，如發現不法利用請速與主辦單位聯絡。
- 「瘋神紀」11 道樂趣—所有活動訊息公告，以官網刊登內容為依據，主辦單位有權更動獎品內容及活動方式。
- 「瘋神紀」11 道樂趣 活動蒐集之個人資料依個人資料保護法，僅供主辦單位辦理瘋神紀相關活動聯繫使用。

瘋神紀開幕 體驗計畫 終身教育課程

12.23 | 六 |

射箭課程實作體驗



報名連結：
<https://forms.gle/Pgaa1rCbzat4gQyZ6>

紙紮課程實作體驗



報名連結：
<https://forms.gle/ThpRp9ZM3d8sNmDv6>

文王卦課程試看



報名連結：
<https://forms.gle/Y6PCZn8F83xYkA2s5>

木作課程實作體驗



報名連結：
<https://forms.gle/NAQ8iiYXdckSXk8bb>

咖啡課程體驗



報名連結：
<https://forms.gle/hXGmXppdJG5vxx6v5>

感恩有您 · 無量壽福

所有熱情協助配合的宮廟、里辦、景點、學校及教授與談人們，參與瘟神紀活動的長官、民衆、工作人員及志工會員弟子，感謝您們十年來的支持與鼓勵，為每一件事的無私奉獻、賣命付出，感激之心、感動之情無法用言語表達，僅代表元太道堂向最敬愛的朋友們深深一鞠躬。

瘟神紀執行小組敬啓
(名單若有疏漏之處，敬請原諒)

主辦單位

元太道堂

社團法人臺北市元太慈愛人文推廣協進會

受贈單位

臺北市立動物園動物認養專戶

指導單位



臺北市政府體育局

Department of Sports, Taipei City Government

臺北市文山區里長聯誼會

臺北市立動物園

臺北市道教會

贊助單位

臺北市王閔生議員辦公處

臺北市徐弘庭議員辦公處

臺北市政府消防局第一大隊文山中队

元太道堂管理委員會 / 元太志工團

元太咖啡 / 大山緣手沖咖啡

爍摩綠能 -THEMO 電動自行車

南僑水晶 / 華強實業股份有限公司

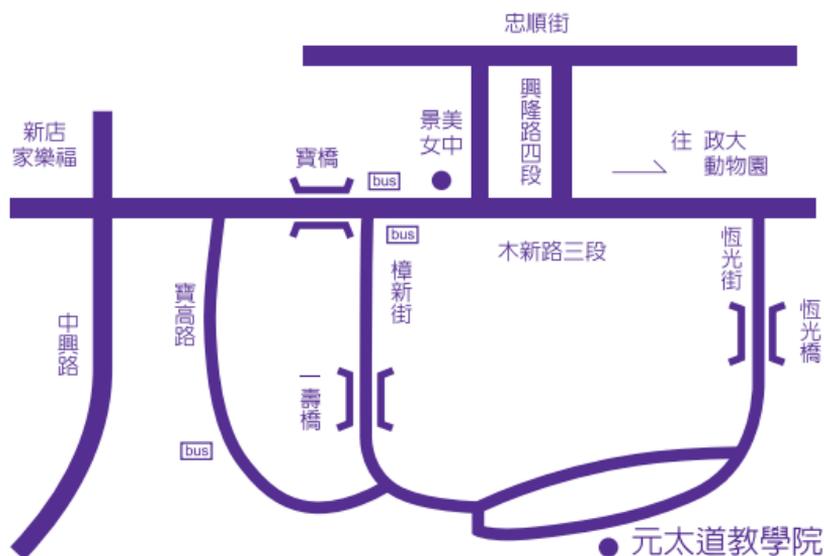
協辦單位

元太道堂弘道總會

元太道教學院籌備處

臺北市文山區老泉里辦公處

臺北市文山區萬興里辦公處



元太道堂 太乙真人

社團法人臺北市元太慈愛人文推廣協進會

台北市文山區秀明路 2 段 112 巷 9.11.13 號

TEL : 02-2234-5118 ; 02-86618776

元太道教學院籌備處

台北市文山區老泉街 14 號 / TEL : 02-8776-0779

官網 : www.yuantai.tw/fgs